

Regulamin rywalizacji w klasach HGF Łódzkiego Związku Tańca Sportowego

I. Założenia ogólne

1. Całością spraw związanych z organizacją turniejów w klasach HGF Województwa Łódzkiego zajmuje się Zarząd ŁZTS lub powoływana przez Zarząd KOMISJA ds rywalizacji w klasach HGF
 - a) Na każdy turniej Zarząd ŁZTS lub powołana przez niego KOMISJA ds.HGF wyznacza swojego przedstawiciela spośród sędziów zatwierdzonych przez Zarząd ŁZTS
 - b) W przypadku Turnieju o wyłącznej randze Turnieju Wojewódzkiego zaleca się łączenie funkcji przedstawiciela z funkcją Sędziego Głównego turnieju, przy czym Sędzią Głównym może zostać osoba posiadająca aktualną na dany rok kalendarzowy licencję sędziego FTS.
 - c) Skład komisji sędziowskiej każdego turnieju wojewódzkiego zatwierdza Zarząd ŁZTS lub powołana przez niego KOMISJA ds. HGF
2. Rywalizacja prowadzona jest w sportowym tańcu towarzyskim dla przedszkoli, szkół oraz klubów sportowych Województwa Łódzkiego
 - a) Dopuszczalny jest udział zawodników innych województw (zawodnicy muszą przestrzegać regulaminu ŁZTS)
 - b) Dopuszczalny jest start zawodników z innych federacji tanecznych do momentu uzyskania przez FTS statusu Polskiego Związku Tanecznego (zawodnicy muszą przestrzegać regulaminu ŁZTS)

II. Cele

1. Ogólne
Popularyzacja tańca towarzyskiego wśród dzieci i młodzieży województwa łódzkiego jako atrakcyjnej, korzystnej dla rozwoju fizycznego i psychicznego formy spędzania wolnego czasu.
2. Szczegółowe
Wyłonienie najlepiej tańczących zawodników w każdej kategorii wiekowej i klasie tanecznej.

III. Rodzaje rywalizacji

1. Indywidualna.

IV. Sposób prowadzenia rywalizacji

1. Klasyfikacja indywidualna - tancerze startują w parach tanecznych lub solo w swoich kategoriach wiekowych i klasach tanecznych;

V. Kategorie wiekowe

- Dzieci najmłodsze do 7 lat.
- Dzieci młodsze do 8 - 9 lat.
- Dzieci starsze 10 - 11 lat.
- Juniorzy młodszy 12 - 13 lat.



Juniorzy starsi 14 - 15 lat.
powyżej 15 lat.

O przynależności do kategorii wiekowej w przypadku par decyduje wiek starszego z partnerów.

VI. Zasady organizowania turniejów tanecznych

- b.1. Turnieje indywidualne rozgrywane są w klasach "H", "G", "F" w każdej kategorii wiekowej
- b.2. Partnerzy mogą startować z różnymi partnerkami.
- b.3. Podczas jednego turnieju można startować w tej samej klasie tanecznej, ale w dwóch różnych kategoriach wiekowych, lub w tej samej kategorii wiekowej ale w osobnych kategoriach PARY i SOLO, jeśli organizator przewidział te kategorie jako odrębne.
- b.4. Warunki niezbędne do zorganizowania turnieju HGF:
 - a. Zgłoszenia turnieju punktowego z czterotygodniowym wyprzedzeniem do Zarządu ŁZTS. Zarząd w ciągu jednego tygodnia wydaje decyzję (akceptację lub brak akceptacji warunków przeprowadzenia turnieju).
 - b. Turnieje punktowe oblicza komisja skrutacyjna, posiadająca program komputerowy zatwierdzony przez FTS lub ŁZTS
 - c. Para lub solista/solistka może tańczyć w swojej klasie tanecznej i kategorii wiekowej lub o jedną klasę i kategorię wiekową wyżej.
 - d. Dopuszcza się łączenie sąsiednich kategorii wiekowych w przypadku małej ilości par zgłoszonych w danych kategoriach do udziału w turnieju.
 - e. Komisja sędziowska musi składać się z min. 3 sędziów w tym jednego z uprawnieniami FTS oraz przedstawiciela ŁZTS. Zaleca się aby w komisji sędziowskiej było nie mniej niż 5 sędziów
4. Opłata startowa we współzawodnictwie wstępnym nie może przekraczać 25 PLN od osoby – wysokość opłaty wyznacza organizator.
5. Całkowita opłata za zgodę na zorganizowanie turnieju – zgodnie z aktualnym cennikiem FTS.

UWAGI I ZALECENIA

1. Rundy pokazowe – od 1 do 3 tańców wybranych przez Sędziego Głównego.
2. Zabrania się przeprowadzania dogrywek.
3. O ilości par/solistów/solistek typowanych i przechodzących (w przypadku remisów) do następnej rundy decyduje Sędzia Główny turnieju.
4. W przypadku przekroczenia repertuaru, sędzia główny ma obowiązek upomnieć instruktora/trenera pary/solisty/solistki.
5. Zabrania się publikowania lub przekazywania punktacji sędziów osobom spoza komisji sędziowskiej.

VII. Klasy taneczne i obowiązujące w nich tańce

1. Dzieci najmłodsze do 7 lat:

- ✓ Klasa "H" - w kombinacji – WA, S, CCC, Polka.
- ✓ Klasa "G"- w kombinacji – WA, Q, S, CCC, Polka.
- ✓ Klasa "F"- w kombinacji – WA, Q, S, CCC, Polka.

2. Dzieci młodsze 8-9 lat:

- ✓ Klasa "H" - w kombinacji – WA, S, CCC, Polka.
- ✓ Klasa "G"- w kombinacji – WA, Q, S, CCC
- ✓ Klasa "F" - w kombinacji – WA, WW, Q, S, CCC, J.

3. Dzieci starsze 10-11 lat:

- ✓ Klasa "H" - w kombinacji – WA, Q, S, CCC.
- ✓ Klasa "G" - w kombinacji – WA, Q, S, CCC, J.
- ✓ Klasa "F" - w kombinacji – WA, WW, Q, S, CH, J.

4. Juniorzy młodszy 12-13 lat:

- ✓ Klasa "H" - w kombinacji – WA, Q, S, CCC.
- ✓ Klasa "G" - w kombinacji – WA, Q, S, CCC, J.
- ✓ Klasa "F" - w kombinacji – WA, WW, Q, S, CCC, J.

5. Juniorzy starsi 14-15 lat:

- ✓ Klasa "H" - w kombinacji – WA, Q, S, CCC.
- ✓ Klasa "G" - w kombinacji – WA, Q, S, CCC, J.
- ✓ Klasa "F" - w kombinacji – WA, WW, Q, S, CCC, J.

6. Powyżej 15 lat:

- ✓ Klasa "H" - w kombinacji – WA, Q, S, CCC.
- ✓ Klasa "G" - w kombinacji – WA, Q, S, CCC, J.
- ✓ Klasa "F", " w kombinacji – WA, WW, Q, S, CCC, J.

VIII. Komisja sędziowska i klasyfikacja par/solistów/solistek podczas turnieju

1. Sędziowie:

- a) W turniejach HGF mogą oceniać osoby posiadające uprawnienia sędziowskie FTS oraz osoby , które znajdują się na listach wojewódzkich sędziów w sporcie przygotowawczym.
- b) W turniejach HGF mogą również oceniać trenerzy i instruktorzy tańca towarzyskiego posiadający stosowne zaświadczenia potwierdzające przygotowanie zawodowe, a spełniający poniższe kryteria:
 - Przedszkole, szkoła lub klub biorący udział w turnieju HGF dokona w formie pisemnej zgłoszenia danego instruktora do Zarządu ŁZTS lub powołanej przez niego KOMISJI ds. HGF celem wpisania go na listę sędziów danego turnieju.
 - Instruktor posiada dyplom instruktora tańca sportowego, trenera tańca Sportowego lub instruktora tańca towarzyskiego.
 - Zarząd ŁZTS lub powołana przez niego KOMISJA ds. HGF zatwierdzi danego kandydata i wpisze go na listę sędziów HGF wnioskowanego turnieju.
- c) W składzie komisji oceniającej danego turnieju musi znajdować się minimum jeden sędzia z uprawnieniami FTS w celu zapewnienia prawidłowego przebiegu procesu oceniania (sędzia zatwierdzony przez Zarząd ŁZTS lub powołaną przez niego KOMISJĘ ds. HGF).
- d) Warunkiem koniecznym do wpisania na listę sędziów HGF (sędzia wojewódzki) ŁZTS jest złożenie wymaganych dokumentów, znajomość regulaminu rywalizacji w klasach H, G,F ŁZTS oraz udział w szkoleniu z zakresu przepisów dotyczących w/w rywalizacji. Sędziego

wojewódzkiego obowiązuje znajomość i stosowanie się do przepisów Kodeksu Postępowania i Standardów Etyki Sędziego oraz Dress Code Federacji Tańca Sportowego

- e) W przypadku nie stosowania zasad etyki sędziowskiej, przepisów rywalizacji w klasach HGF ŁZTS oraz nadrzędnych przepisów FTS, Zarząd ŁZTS może usunąć trenera, nauczyciela, instruktora z listy sędziów wojewódzkich.
- f) Zarząd ŁZTS lub powołana przez niego KOMISJA ds. HGF zatwierdza aktualną listę instruktorów lub trenerów tańca Sportowego mogących oceniać w turniejach HGF na podstawie przedłożonych dokumentów potwierdzających stosowne kwalifikacje (lista sędziów wojewódzkich)
- g) Sędziego wojewódzkiego, znajdującego się na aktualnej liście sędziów na dany rok kalendarzowy obowiązuje opłata składki rocznej zgodnie z obowiązującym cennikiem FTS

2. Sposób rozgrywania rywalizacji.

W kategorii do 7 lat w klasach H, G, F

- a) Rozgrywane są dwie rundy; eliminacyjna i pokazowa
- b) Pary i solistki/solisci otrzymują miejsce I

W klasie H (kategorie 8-9 lat, 10-11 lat, 12-13 lat, 14-15 lat, pow.15 lat)

- a) Rozgrywane są dwie rundy; eliminacyjna i pokazowa
- b) W rundzie eliminacyjnej sędziowie typują połowę par/solistów/solistek do finału.
- c) Wszyscy tańczą rundę pokazową, po której ogłasza się, kto zajął miejsca drugie, a kto pierwsze oraz wręcza się stosowne medale i upominki.
- d) Zaleca się, by jednocześnie na parkiecie nie tańczyło więcej niż 20 par/solistów/solistek, a jeżeli do turnieju zgłosiło się więcej niż 20, to Sędzia Główny lub skrutiner w porozumieniu z Sędzią Głównym tworzy dwie odrębne grupy w tej kategorii lub gdy uczestników jest dużo więcej – odpowiednio większą liczbę grup.
- e) Na wniosek Organizatora turnieju dopuszcza się w przypadku mniejszej liczby uczestników tej kategorii przyznanie wszystkim miejsca I – decyzję o tym podejmuje sędzia główny turnieju w porozumieniu z przedstawicielem Zarządu ŁZTS

W klasie G (kategorie: 8-9 lat, 10-11 lat, 12-13 lat, 14-15 lat, pow.15 lat)

- a) Rozgrywane są dwie rundy – eliminacyjna i finałowa.
- b) W rundzie eliminacyjnej sędziowie typują 2/3 par/solistów/solistek do finału.
- c) Uczestnicy, którzy nie awansowali do finału zajmują miejsce III
- d) W rundzie finałowej tańczą ponownie wszyscy uczestnicy, lecz sędziowie typują połowę par/solistów/solistek z tych, którzy awansowali. Zajmują oni I oraz II miejsce.
- e) Gdy liczba par/solistów/solistek nie przekracza 8 sędziowie oceniają ich na miejsca, a Sędzia Główny określa na podstawie wyników, komu przypisać miejsca I, II lub III. Druga runda ma wtedy charakter pokazowy.
- f) Zaleca się, by jednocześnie na parkiecie nie tańczyło więcej niż 16 par, a jeżeli do turnieju zgłosiło się więcej niż 16 par, to organizator tworzy dwie odrębne grupy w tej kategorii lub gdy par jest dużo więcej – odpowiednio większą liczbę grup.

W klasie F (w kategorii 8-9 lat)



- a) Rozgrywane są dwie rundy – eliminacyjna oraz finałowa. W rundzie eliminacyjnej sędziowie typują 1/2 par/solistów/solistek do rundy finałowej.
- b) W rundzie finałowej tańczą ponownie wszyscy uczestnicy, lecz sędziowie typują połowę par/solistów/solistek z tych, którzy awansowali. Zajmują oni I oraz II miejsce.
- c) Uczestnicy, którzy nie awansowali do rundy finałowej zajmują 3 lub 4 miejsca adekwatnie do uzyskanej ilości skreśleń w rundzie eliminacyjnej. Sędzia główny decyduje o ilości par/solistów/solistek zajmujących stosowne miejsca na podstawie analizy uzyskanych typowań.
- d) Gdy liczba par/solistów/solistek nie przekracza 8 sędziowie oceniają ich na miejsca, a Sędzia Główny określa na podstawie wyników, komu przypisać miejsca I, II, III lub IV.
- e) Zaleca się, by jednocześnie na parkiecie nie tańczyło więcej niż 14 par, a jeżeli do turnieju zgłosiło się więcej niż 14 par, to organizator tworzy dwie odrębne grupy w tej kategorii lub gdy par jest dużo więcej – odpowiednio większą liczbę grup.

W klasie F (w kategoriach od 10-11 lat, 12-13 lat)

- a) Rozgrywane są dwie rundy – eliminacyjna oraz finałowa. W rundzie eliminacyjnej sędziowie typują 1/2 par/solistów/solistek do rundy finałowej.
- b) W rundzie finałowej tańczą ponownie wszyscy uczestnicy, lecz sędziowie typują połowę par/solistów/solistek z tych, którzy awansowali.
- c) Na podstawie wyników sędzia skrutiner w porozumieniu z Sędzią Głównym określa 1 miejsce I, 2 miejsca II, 3 miejsca III, a resztę par/solistów/solistek klasyfikuje na miejscu IV.
- d) Gdy liczba par/solistów/solistek przekracza 12 dopuszcza się przyznanie miejsc V i VI

W klasie F (w kategoriach od 14-15 lat, pow.15 lat)

- a) Pary/soliści/solistki są oceniani tak jak w rywalizacji sportowej, uczestnicy po rundach eliminacyjnych odpadają (dostają upominki/dyplomy), a finaliści są sędziowani na miejsca.

UWAGI I ZALECENIA

W każdej kategorii wiekowej i klasowej zaleca się rozgrywanie kategorii SOLO, jako odrębnej kategorii. Jeśli organizator nie przewidzi takiej możliwości, lub ze względu na małą liczbę uczestników w danej kategorii organizator w porozumieniu z Sędzią Głównym podejmuje decyzję o WSPÓLNEJ prezentacji w rundach, pary i soliści/solistki podlegają osobnej KLASYFIKACJI KOŃCOWEJ w turnieju, na podstawie uzyskanych skreśleń lub miejsc. (np.: rywalizuje 5 par i 2 solistki razem w kategorii 10-11 F, solistki zajmują 3 i 7 miejsce, w tym przypadku solistce z 3 miejsca przyznaje się miejsce 1, z 7 - 2, a parom miejsca zgodnie z uzyskanymi, z pominięciem solistek.)

3. Kryteria oceny:

Dla klasy H:

1. Takt i rytm.
 - ✓ Rozróżnianie podstawowych dla danego tańca rytmów.
 - ✓ Rytmiczne, zgodne z muzyką wykonywanie kroków.
2. Linia ramion.
 - ✓ Prawidłowe, podstawowe utrzymywanie symetrycznej linii ramion.



- ✓ Klasyczne pozycje rąk (przygotowawcza, 1 i 2)
- 3. Postawa i trzymanie.
 - ✓ Zachowanie naturalnej, prawidłowej postawy w czasie tańca.
 - ✓ Trzymanie podwójne, za jedną rękę oraz trzymanie zamknięte
- 4. Orientacja w przestrzeni.
 - ✓ Samodzielne powtarzanie elementów.
 - ✓ Rozpoznawanie 4 prostopadłych kierunków (ćwierć obroty).
- 5. Kondycja.
 - ✓ Utrzymywanie stałego tempa tańca.
- 6. Taneczna prezentacja.
 - ✓ Zwrócenie uwagi na sposób bycia przed, w czasie i po ukończeniu tańca.
- 7. Program obowiązkowy.
 - ✓ Powtarzanie proponowanych połączeń figur tanecznych w poszczególnych tańcach.

Dla klasy G:

- 1. Takt i rytm.
 - ✓ Rozróżnianie podstawowych dla danego tańca rytmów.
 - ✓ Rytmiczne, zgodne z muzyką wykonywanie kroków.
 - ✓ Rozpoczęcie tańca na pierwsze uderzenie w takcie.
- 2. Linia ramion.
 - ✓ Klasyczne pozycje rąk (przygotowawcza, 1 i 2).
 - ✓ Prawidłowe, podstawowe utrzymywanie symetrycznej linii ramion w tańcach standardowych oraz prawidłowy przebieg ruchu ramion w jego podstawowej formie w tańcach latynoamerykańskich.
- 3. Postawa i trzymanie
 - ✓ Zachowanie naturalnej, prawidłowej postawy w czasie tańca.
 - ✓ Trzymanie podwójne, za jedną rękę oraz trzymanie zamknięte.
 - ✓ Trzymanie zamknięte. Rozróżnienie trzymania ST od LA.
- 4. Orientacja w przestrzeni.
 - ✓ Samodzielne powtarzanie elementów.
 - ✓ Rozpoznawanie 4 prostopadłych kierunków (ćwierć obroty).
 - ✓ Poruszanie się po liniach ukośnych, wzdłuż linii tańca.
 - ✓ Poruszanie się dookoła sali
 - ✓ Samodzielne rozpoczęcie i kontynuowanie tańca, bez sugerowania się innymi parami.
- 5. Kondycja
 - ✓ Utrzymywanie stałego tempa tańca
- 6. Podstawowe akcje.
 - ✓ Prawidłowa praca kolan - ich uginanie i prostowanie dla podkreślenia akcji pionowych charakterystycznych dla danego tańca.
 - ✓ Akcja pivotowa.
- 7. Taneczna prezentacja.
 - ✓ Zwrócenie uwagi na sposób bycia przed, w czasie i po ukończeniu tańca.
- 8. Program obowiązkowy.
 - ✓ Powtarzanie proponowanych połączeń figur tanecznych w poszczególnych tańcach.



Dla klasy F:

1. Takt i rytm.
 - ✓ Rytmiczne, zgodne z muzyką wykonywanie kroków.
 - ✓ Rozróżnianie podstawowych dla danego tańca rytmów w nowo poznanych tańcach.
 - ✓ Rozpoczynanie tańca na pierwsze uderzenie w takcie.
 - ✓ Akcentowanie charakterystyczne dla danego tańca.
 - ✓ Samodzielne rozpoczynanie z początkiem frazy.
2. Linia ramion.
 - ✓ Klasyczne pozycje rąk (przygotowawcza, 1 i 2).
 - ✓ Prawidłowe, podstawowe utrzymywanie symetrycznej linii ramion w tańcach standardowych oraz prawidłowy przebieg ruchu ramion w jego podstawowej formie w tańcach latynoamerykańskich.
3. Postawa i trzymanie
 - ✓ Zachowanie naturalnej, prawidłowej postawy w czasie tańca.
 - ✓ Trzymanie podwójne oraz trzymanie zamknięte
 - ✓ Trzymanie zamknięte. Rozróżnienie trzymania ST od LA.
 - ✓ Trzymanie w kontakcie w tańcach standardowych (partnerka po prawej stronie partnera)
4. Orientacja w przestrzeni.
 - ✓ Samodzielne powtarzanie elementów.
 - ✓ Rozpoznawanie 4 prostopadłych kierunków (ćwierć obrotu).
 - ✓ Poruszanie się po liniach ukośnych, wzdłuż linii tańca.
 - ✓ Poruszanie się dookoła sali.
 - ✓ Samodzielne rozpoczynanie i kontynuowanie tańca, bez sugerowania się innymi parami.
 - ✓ Poruszanie się na przemian w ustawieniu ukośnym i prostopadłym w stosunku do sali (3/8 obr.)
 - ✓ Poruszanie się wzdłuż linii tańca i dookoła sali w ustawieniu j.w.
5. Kondycja.
 - ✓ Utrzymywanie stałego tempa tańca.
6. Elementy technik tanecznej.
 - ✓ Używanie najbardziej podstawowych zasad techniki tanecznej charakterystycznej dla danego stylu.
7. Podstawowe akcje.
 - ✓ Prawidłowa praca kolan- ich uginanie i prostowanie dla podkreślenia akcji pionowych charakterystycznych dla danego tańca.
 - ✓ Unoszenia i opadania.
8. Prowadzenie.
 - ✓ Sugerowanie przez partnera za pomocą ruchu i linii ciała kolejnych figur w wybranych połączeniach.
9. Taneczna prezentacja.
 - ✓ Zwrócenie uwagi na sposób bycia przed, w czasie i po ukończeniu tańca.
 - ✓ Uchwycenie stylu i charakteru tańca.
10. Program obowiązkowy.
 - ✓ Powtarzanie proponowanych połączeń figur tanecznych w poszczególnych tańcach.
11. Program dowolny (elementy rozgrywania parkietu).
 - ✓ Umiejętność łączenia figur w zależności od sytuacji na parkiecie.

IX. Zasady zdobywania wyższych klas tanecznych

1. Pary taneczne/solistki/soliści biorący udział w pierwszym turnieju automatycznie otrzymują klasę taneczną w jakiej wystartowali. Trener pary/solistki/solisty decyduje o klasie tanecznej, od której rozpoczyna para/solista/solista swój udział w niniejszej rywalizacji.
2. Przeklasyfikowanie pary/solisty/solistki do wyższej klasy tanecznej następuje na wniosek trenera lub komisji sędziowskiej po uprzednim poinformowaniu o tym fakcie sędziego głównego oraz komisji skrutacyjnej przed ogłoszeniem wyników (za zgodą trenera pary). Warunkiem otrzymania wyższej klasy tanecznej jest uzyskanie I miejsca w zawodach. W przypadku klasy F dopuszczalne jest przeklasyfikowanie z I lub II miejsca.
3. Nowo powstająca para otrzymuje klasę taneczną wskazaną przez trenera, jednak klasa ta nie może być niższa niż niższa z klas posiadanych wcześniej przez któregokolwiek z partnerów.
4. Trener ma prawo tylko dwa razy odmówić podwyższenia klasy tanecznej parze/solście/soliste, jeśli komisja sędziowska za trzecim razem nada przeklasyfikowanie - trener nie może tego faktu zanegować.
5. Wszelkie przeklasyfikowania dokonane podczas turnieju HGF odnoszące się do par/solistek/solistów z ŁZTS muszą zostać przesłane przez trenera pary/solistki/solisty pocztą elektroniczną na adres biura ŁZTS w ciągu 3 dni od daty zakończenia turnieju. W przesyłanej informacji powinny znaleźć się również odmowy podwyższenia klasy.

X. Zapisy w książeczkach startowych

1. Wpisów do książeczek startowych tj. punktów i lokat dokonuje Biuro Turnieju pod nadzorem Komisji Skrutacyjnej na podstawie protokołu turnieju.
2. W rubryce "LOKATA" wpisywane jest zajęte miejsce.
3. Poprawek we wcześniejszych wpisach może dokonać tylko Przewodniczący Komisji Skrutacyjnej w porozumieniu z Sędzią Głównym po uprzedniej weryfikacji błędów.
4. W rubryce „MIEJSCOWOŚĆ” wpisuje się miejscowość.
5. W rubryce „NAZWA TURNIEJU” wpisuje się nazwę turnieju.

XI. Zmiana barw klubowych

1. W klasach H, G, F nie obowiązuje REGULAMIN ZMIANY BARW KLUBOWYCH Federacji Tańca Sportowego. Zawodnik sportu PRZYGOTOWAWCZEGO, do momentu uzyskania klasy sportowej E, może zmienić barwy klubowe na własną prośbę, po przedłożeniu pisemnego powiadomienia o tym fakcie Klubu macierzystego. Wszelkie zobowiązania finansowe wobec Klubu winny być uregulowane zgodnie z zawartymi umowami. W kwestii spraw spornych z tytułu zawartych z Klubem umów zastosowanie mają przepisy Kodeksu Cywilnego

XII. Repertuar taneczny

1. Wykaz figur – według załącznika 1.
2. Przekraczanie repertuaru:
 - a) Trener pary/ solistki/solisty przekraczających dozwolony repertuar taneczny podczas turnieju jest wzywany przez Sędziego Głównego w celu upomnienia.
 - b) Na wniosek Sędziego Głównego, w przypadku stwierdzenia braku możliwości bądź chęci dostosowania repertuaru pary/solisty/solistki do kategorii w której tańczy, po uprzednim zgłoszeniu tego faktu trenerowi bądź opiekunowi pary/solistki/solisty. Komisji Sędziowskiej przysługuje prawo przeklasyfikowania pary/solisty/ solistki do wyższej klasy tanecznej.

XIII. Stroje taneczne



1. Obowiązujące stroje

W klasach H

- ✓ Obowiązuje jeden strój do obu stylów
- ✓ Strój galowy
- ✓ Dozwolone proste sukienki turniejowe
- ✓ Nie dozwolone ozdoby
- ✓ Jest dozwolone dowolne obuwie

W klasach G (kat.: do 7lat, 8-9 lat, 10-11 lat, 12-13 lat) i w **klasach F** (kat.: do 7lat, 8-9 lat, 10-11 lat)

- ✓ Stroje taneczne według przepisów FTS dla klas sportowych GRUPA I

W klasach F (kat.: 12-13 lat)

- ✓ Stroje taneczne według przepisów FTS dla klas sportowych GRUPA II

W klasach G i F (kat.: 14-15 lat, pow. 15 lat)

- ✓ Stroje taneczne według przepisów FTS dla klas sportowych GRUPA III

UWAGI I ZALECENIA

zmiana stroju na st i la jest dostępna od kategorii 12-13 F (w 12-13 G obowiązuje jeden strój taneczny, jednakże jest możliwość zmiany butów tanecznych po wcześniejszym uzgodnieniu tego z organizatorem i Sędzią Głównym oraz w przypadku odpowiedniego dostosowania programu turnieju, tj. osobna prezentacja tańców standardowych i latynoamerykańskich)

2. W przypadku nieregulaminowego stroju Sędzia Główny zobowiązany jest zwrócić uwagę trenerowi lub opiekunowi pary.
3. Sędzia Główny może nie dopuścić nieregulaminowo ubrane pary/solistów/solistki do dalszego udziału w turnieju. Przy często powtarzających się sytuacjach Zarząd ŁZTS lub powołana przez niego KOMISJA ds. HGF może podjąć stosowne kroki do usunięcia danej placówki z rywalizacji włącznie.

XIV. Muzyka

1. Tempo utworów tanecznych i ich charakter – zgodnie z przepisami FTS